

Шифр участника: 11 1 0406

Задание 1.

Рассказ Ивана Андреевича Бунина на
"Хуторе" был написан в тысячу
семьсотом девяносто втором году.

Пленой дняго произведения является
скоропостижность мины, приближение
ее конца и то, как все ее краски
могут стороной обойти человека.
Проблема умиленной мины,
беспримечательности времени — все
это находят свое отражение в
этот произведении.

Главным героем произведения —
является Капитон Иванович —
мужчина, посидевшего воздаста.
Высокий худой и честного сгорблени-
й, чуть серой. Родители его —
мелкопоместные дворяне, Умбралы, когда
мальчику не было и года, тогда
Капитона Ивановича и отправили
使之 к супомедичей Мечке.
Детство и отрочество он провел там,
там же ходил в школу капитонистов.

В зрелые годы хотел служить в
зенитбе, но там ему тоже не
позволено: предводитель однажды сказал
по него: «добрек, но франта зер... старый
франтар... Отшвыбаниши свой тип...»
Капитона Ивановича били

Шифр участника: 11 104 06

Балл 5 бал

Черноте отличие усуг и "честного редое
нико лучше привлекательно своей
спокойной добротой"... Одной из
второстепенных героеv является
Анна Григорьевна - возлюбленная
Капитона Ивановича, которая в далеком
прошлом отвергла его и больше замечала
за другого. Свои счастья Анна
Григорьевна подталкивала главного
героя на рассуждение о счастьи и
незадачах. Именно благодаря этому
несчастью Капитон Иванович
задумался: "а был ли он когда-то
счастлив?", и осознал, что все
чувствует сам.

Ивану Андреевичу Бучину мало
своего героя. Абсолютно будто в
полней шире понимает все технологии
еще человека, какие чувства
испытывают персонажи. А како
знает, что такое боль, на самом
деле в образе Капитона Ивановича
Бучин видит себя?

Оценочные баллы: максимальный - 70 баллов; фактический - ____ баллов.

Баллы по критериям:

Подписи членов жюри: _____

Шифр участника: 1110406

Продолжение задания I.
бланк №3.

Иван Андреевич Грин мастерски передаёт все эмоции героя, описывает его прошлое, обстоятельства, особенно ярко у автора природы. «Поле цветущее, лежало в бледной тишине» — в данном предложении Грин описал характерную обстановку в начале рассказа при помощи олицетворение и эпитета.

Также, в последующих предложениях автор использует такие средства художественной выразительности как однородное членение предложений, «бледной», «бледной и зарей» и «красивой», метафора «... и маечьем блюсе маечная в апельс...», сравнение «... она, легкая, как прибрасывание, ...»; восклицательное предложение и ритмические вопросы: «Я хоть такого чего-нибудь прошёдим — я никогда не побывлюсь на свете, никогда не приду и не сяду на этом бугре! Где же я буду?»; «... должна или первомка засидеть? «Должа! ...»

10-5-7-7-3

Шифр участника: 11 104 06

Задание 2.

Санкт-Петербургъ в произведениях
Ф.М. Достоевского и И.А. Гончарова.

В романе «Преступление и
наказание» описание Санкт-Петербурга,
как было известно, играет очень
важную роль. Родор Михайлович
описывает город в оттенках желтого
цвета, а также использует коричневый.
Греки - желтый цвет облечено главной
в губернатора замысле всего романа.

Пыльное городские улицы, износившие
от пыли; блеклые стены домов,
тёмные перспективы, зреющие пестроту
домов. Город предстаёт перед
читателям брандспойти и создаёт
определённое давление на героя; их
искуску. Но это является попросту
необходимым, чтобы раскрыть
причины их действий и мотивы
поступков.

Иное описание этого города можно
видеть в романе «Обломов»
Ивана Андреевича Гончарова.

Санкт-Петербург в его исполнении
это уже не город «грехов» а
город истинной просвещенности.

Город где важных видитов,
огромной исторический памятник;

Шифр участника: 1110406

он несет в себе большую ценность.

Для Ивана Андреевича важную роль играла география города:

чтение расположение улиц,

соответствия в бывших действительности.

Санкт-Петербург раскрывается в знакомстве с героями. Например, Италия — «империя Петербурга», наа членности, город-стремлении, символ Санкт-Петербурга. А образ

Общества тоже доказывает его
непринадлежность к нему.

Город на несение им уютом, спокойствием, как и сам персонаж.

Петербург у Гончарова разнообразен он мало только потому что есть необходимость показать контраст и сходство с состоянием герояв, их взаимоотношениями.

Я бы хотела поговорить о Санкт-Петербурге Ивана Андреевича Гончарова, так как человек в нём сам способен определить для себя свое предназначение, независимо от первоначального назначения города. Здесь каждый становится
нашим самым себё или начать заново.

Оценочные баллы: максимальный - 30 баллов; фактический - ____ баллов.

Баллы по критериям:

Подписи членов жюри:

1-9 -3-1