

**1. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА** для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

**2.** Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) срок освоения 4 года. Данная практика реализуется в Муниципальном Бюджетном Учреждении Дополнительного образования Детей «Игримская Школа Искусств» преподавателем Шнайдер Людмилой Вячеславовной (тел. 89003871137 lyudmila\_shnajder@mail.ru), которая находится по адресу Ханты - мансийский автономный округ Югра, Берёзовский район, п.г.т. Игрим, ул. Молодёжная 18. Реализация практики проводилась с ребёнком, имеющим физические ограничения здоровья, с Масляевой Дарьей. Сроки обучения составляли с первого по четвёртый класс и ограничений по возрасту не имели.

**3.** Актуальностью программы является воспитание у обучающихся любви к музыке и потребности к музицированию в дальнейшей жизни, даёт возможность обучающимся, которые по объективным причинам и физическим ограничениям здоровья не могут продолжать обучение по основному курсу фортепиано получать музыкальное развитие по облегчённому курсу, проявляя жизненную активность через музицирование, развитие и восстановление игрового аппарата, участие в классных концертах, слушание музыки.

**4.** Инклюзивное образование — один из процессов трансформации образования, основанный на понимании, что инвалиды в современном обществе могут (и должны) быть вовлечены в социум. На сегодняшний день сложился определенный консенсус относительно важности инклюзивного обучения и в учреждениях дополнительного образования. Актуальность внедрения инклюзивного образования в идеологическую практику не вызывает сомнений так как развивает у школьников толерантность, терпимость, милосердие и взаимоуважение. Стремление к тому, чтобы дети с ограниченными возможностями воспитывались и обучались вместе со своими сверстниками, становится сегодня главной областью приложения сил многих родителей, воспитывающих ребенка – инвалида.

**5.** Цель учебного предмета: - социальная, психологическая, физическая адаптация в обществе; - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося; - овладение практическими знаниями и умениями в области фортепианного исполнительства. Задачи : - преодоление, частичная компенсация физических недостатков через занятия на фортепиано; - приобретение начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано в соответствии с физическими возможностями ученика; - полная или частичная реабилитация игрового аппарата на основе интеграции музыкальных средств с приёмами коррекции и применение методики работы на уроке, активизирующей развитие творческой составляющей личности детей и

подростков с ограниченными возможностями здоровья; -создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся; - формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; - воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности; - приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии; - воспитание культуры сольного музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры фортепиано.

Ожидаемые результаты. В результате обучения обучающиеся получают умения и навыки, помогающие раскрытию творческих способностей, а также навыки, направленные на развитие и укрепление игрового аппарата; в процессе обучения происходит формирование эстетического вкуса и возникает потребность в музицировании на фортепиано; посещение культурных мероприятий (концертов, выставок) благотворно влияет на расширение общекультурного кругозора и способность овладеть культурой поведения в обществе.

6. Современная музыкальная педагогика должна учитывать желание и не всегда возможность обучающихся с ограниченными физическими возможностями посещать школы искусств, а также танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки. Преподаватели должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы обучение игре на фортепиано проходило качественно и с максимальной пользой для развития обучающегося, излишне не перегружая ученика. Инклюзивное образование – это шаг к культуре, в которой ценность человека определяется не его полезностью в узком прагматическом смысле, а его достоинством – возможностью жить, верить, любить и быть любимым. Это накладывает особую ответственность на всех тех, от чьей воли, последовательности, профессионализма зависит реализация в жизни этой новой практики, которая очень нужна детям с ограниченными возможностями здоровья. Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей - инвалидов. Данная программа разработана на основе: 1. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств. 2. Приказа

Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на фортепиано. Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря большой разнообразности, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7-14 лет.

7. Реализация этого проекта требует от всех причастных к нему мудрости и мужества в постановке и решении целого комплекса непростых задач. Главная проблема, стоящая перед преподавателем, обучающим ребенка – инвалида, связана с поиском более эффективных способов организации процессов обучения и воспитания. Работа с ребенком – инвалидом связана с обостренной наблюдательностью: необходимо не только предельно ясно слышать игру ученика и замечать все детали движений рук, но и видеть все изменения выражения его лица, ясно понимать, что он чувствует, чем занято его внимание. Сочетание большой чуткости и симпатии к ученику, умение мобилизовать волю ученика, сочетание терпения и выдержки является основой успешного воспитательного воздействия. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, переводных зачетов, академических концертов, контрольных уроков. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара. Музыкальная педагогика в области фортепианного исполнительства не должна ограничиваться обучением детей физически здоровых и с хорошим игровым аппаратом. В неё входит также обучение тех детей, которые лишены возможности самостоятельно передвигаться или имеют физиологические увечья и повреждение игрового аппарата.

Форма проведения учебных занятий: основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок. Продолжительность урока 40 минут. Для успешного освоения плана обучающимся требуются ежедневные домашние занятия на фортепиано в процессе которых закрепляются умения и навыки, полученные на уроке, а также развиваются навыки самостоятельного творчества и музицирования. Недельная

учебная нагрузка по программе предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) составляет 2 часа в неделю.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (освоение приемов игры на инструменте); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основные принципы обучения: - индивидуальность; - доступность; - постепенность; - результативность. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) имеют площадь не менее 12 кв.м. звукоизоляцию и наличие 2-х фортепиано для работы над ансамблями. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**8.** Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) для детей с ограниченными физическими возможностями является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - навыков исполнения музыкальных произведений, учитывая индивидуальные физические возможности (сольное исполнение, ансамблевое исполнение); - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - знаний основ музыкальной грамоты; - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии; - навыков публичных выступлений; - навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации. Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости, обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) для детей с ограниченными возможностями здоровья являются: - текущий контроль успеваемости обучающихся; - промежуточная аттестация; - итоговая аттестация. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем каждые 2-3 урока, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются: - отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность; - качество выполнения домашних заданий; - инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; - темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития, обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачёты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки. Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано) для детей с ограниченными физическими возможностями» устанавливаются организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу для детей с ограниченными физическими возможностями, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу для детей с ограниченными возможностями здоровья, следует учитывать: - физическое состояние здоровья; - формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; - наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом

исполнительстве, подборе аккомпанемента; - степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале: Оценка 5.

Критерии оценивания выступления 5 (отлично) предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; 4 (хорошо) программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения; 3 (удовлетворительно) программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен; 2 (неудовлетворительно) незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Техническое развитие.

Обучающемуся с ограниченными физическими возможностями в классе фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, учитывая физические ограничения, но желательно определить общие задачи: - выработать ощущение правильного звукоизвлечения; - развить координацию посредством специальных упражнений; - освоить тональности и простейшие гармонические последовательности в различных тональностях. Для тех обучающихся, которые быстро усваивают материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Чтение с листа Чтением с листа необходимо заниматься с обучающимся на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии поступенно или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Обучаемый должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Можно задавать пьесу для чтения

с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы обучающийся имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с обучающимся вместе: он правой рукой, а преподаватель левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом. Рекомендации по организации самостоятельной работы - самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; - периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений, транспонирование, подбор по слуху. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**9.** Данная программа может реализовываться в системе дополнительного образования для детей с ограниченными физическими возможностями и, при желании, может быть адаптирована к обучающимся, имеющим тяжёлые физические увечья.