

**Муниципальный конкурс лучших практик в сфере образования
«Педагогический потенциал Березовского района»
Номинация «Педагогические практики в дополнительном образовании»**

Инклюзивное образование в условиях дополнительного образования



**Саранпауль,
2020 год**

Наименование практики: Инклюзивное образование в условиях дополнительного образования.

Место реализации практики. Ханты-Мансийский автономный округ – Югра (Тюменская область), Березовский район, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр «Поиск», 628148, ХМАО-Югра Тюменская область, Березовский район, с.Саранпауль, ул.Школьная, 8,
- тел.факс 8(34674) 45-3-86 45-4-70.
- Патраков Анатолий Николаевич, педагог дополнительного образования.
- тел: 8(922)650-7518.
- электронный адрес: ahatolui77@mail.ru.

Практика реализовывалась с воспитанниками с ОВЗ творческого объединения «Мечтатели» МАУ ДО «Центра «Поиск» в 2019-2020 учебном году, возраст 7-12 лет.

*«Нужно любить то, что делаешь,
и тогда труд... возвышается до творчества!»*
писатель
Максим Горький.

Актуальность практики.

Совместное образование детей с особыми образовательными потребностями и нормально развивающихся сверстников в пределах одной группы по разным образовательным маршрутам есть инклюзивное обучение.

«Инклюзивное» образование – это признание ценности различий всех детей и их способности к развитию, которое ведётся тем способом, который наиболее подходит каждому ребёнку. Преимущества получают все дети, а не какие-то определённые группы, часто используются новые подходы к обучению, формы и методы обучения и воспитания, адекватные потребностям, возможностям и способностям и детей ОВЗ. Дети с особенностями или одаренные дети могут находиться в группе творческого объединения полное время или частично, либо имеется для них индивидуальный час занятий.

Проблема обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья остается актуальной на протяжении многих лет. Известно, что музыка не только ускоряет или замедляет психическую активность человека, она вызывает положительные эмоции, повышает общий тонус организма. Музыкальное воспитание позволяет детям через пение, игру познавать мир, общаться со сверстниками, проявлять свои способности, дает выход детской жизнерадостности, фантазии, возможности почувствовать себя равнозначными в

коллективе. Именно музыка способна помочь таким детям почувствовать все многообразие окружающего мира.

Инновационный характер практики. Наша система образования и воспитания должна отвечать вызовам нового времени. На данном этапе основной задачей является повсеместное внедрение дополнительного образования детей, развитие новых форм и методов обучения, формирования современных социально-культурных сред для развития и социализации детей.

В своей работе акцентирую внимание на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер. На смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребёнка. В этих изменяющихся условиях стремлюсь ориентироваться в многообразии интегрированных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий. При работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, применяю особые коррекционно - развивающие педагогические технологии:

- объяснительно-иллюстративные технологии;
- технологии компенсирующего обучения
- индивидуальный и дифференцированный подход;
- игровые технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технологии дифференциации и индивидуализации обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии, позволяющие добиться положительной динамики в обучении и воспитании.

Сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у детей познавательной активности, творческих способностей. Они основаны на постоянном эмоциональном взаимодействии педагога и детей и позволяют обогащать воображение детей, вызывая у них обилие ассоциаций, связанных с их жизненным и чувственным опытом, стимулируют развитие речи.

Цель и задачи, которые решались в рамках реализации практики.

Цель: - оказание помощи детям с ОВЗ войти в коллектив через мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

Положительная роль музыкальной деятельности в группе творческого объединения заметна в улучшении физического и морального состояния детей ОВЗ, коррекции

имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения впечатлений, формирование душевного равновесия. Исходя из особенностей детей инклюзивного обучения решаются как общие, так и коррекционные задачи:

- оздоровление психики, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;
- предоставление возможности воспитанникам самореализации, гармоничного развития;
- создание условий для нормализации и регуляции психических процессов и свойств (восприятие, внимания, памяти, мышления, воображения, процессов возбуждения и торможения);
- развитие дыхания и артикуляционного аппарата, развитие мелкой моторики и мозговой деятельности;
- тренировка и укрепление двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного тонуса, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; формирование правильной осанки и походки;
- обогащение эмоциональной сферы, расширение кругозора, формирование коммуникативных качеств.

Содержание практики.

Музыкальные занятия в учреждении дополнительного образования – это возможность для ребенка сменить школьную или домашнюю обстановку, узнать что-то новое, пообщаться. Именно поэтому каждое новое впечатление так важно для развития ребёнка. Музыкальные занятия призваны разнообразить быт ребенка, давать ему новые знания и впечатления, при этом они ориентированы на индивидуальные способности.

Дети с ограниченными возможностями здоровья особенно нуждаются во внимательном отношении и в индивидуальном подходе при выборе видов деятельности на занятии. Основная проблема развития детей с ОВЗ – это трудности в освоении ими окружающего мира. Отсюда – возникновение эмоциональных проблем у таких детей: страх, плаксивость, тревожность, замкнутость, неуверенность.

Учитывая уникальность ребенка в его музыкальном восприятии подбираю такие игры, которые помогут ребенку максимально раскрыться и получить удовольствие от занятия. Музыка может стать хорошим другом и источником душевного равновесия ребенка, как в раннем возрасте, так и в дальнейшей жизни.

Для этого на занятиях обеспечиваю преемственность в усвоении материала и формирования умений и навыков, активизирую самостоятельные и творческие

проявления детей в музыкальной деятельности, использую вариативность в построении занятия. Помимо этого, использую педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка, включаю различный наглядно-дидактический материал.

Мое кредо. Перед проведением музыкальных занятий, в первую очередь, создаю определённые условия: в кабинете должно быть тихо, посторонние звуки не должны мешать детям сосредоточиться, готовлю весь необходимый дидактический материал заранее. Занятие всегда выстраиваю так, чтобы ребёнку проще было ориентироваться в происходящем и занятие не пугало его. **Приложение 1.**

Для проведения занятий тщательно подбираю музыкальный репертуар, приближенный к интересам и возможностям детей, направленный на обогащение жизненных впечатлений, представлений об окружающем мире.

Использую различные формы проведения занятий: групповые, нетрадиционные (праздники, концерты), музыкальные инсценировки и т.д. Детям очень нравится, они поют, играют на шумовых музыкальных инструментах, инсценируют сказки.
Приложение 2.

Равномерному распределению психофизической нагрузки ребенка уделяю важную роль при подготовке к занятиям. Структура занятия состоит из нескольких этапов:

- музыкальное приветствие;
- музыкальная разминка;
- вокальные упражнения и разучивание песен;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкальные и подвижные игры;
- музыкальное прощание.

Вначале занятия дети сидят на стульях полукругом около педагога. Обращаю внимание на виды деятельности, требующие концентрации внимания, мыслительной активности: слушанию музыки, изучению новой темы, разучиванию песен. А на завершение занятия провожу игры, и закрепляем материал, повторяем пройденный материал.

С интересом дети воспринимают *музыкальное приветствие*. Например, «**Я пришел сегодня к вам, очень рад я видеть вас. Здравствуйте, ребята!**» Дети отвечают в ответ: «**Здравствуйте!**» Ребёнок постепенно привыкает к этому ритуалу и уже в самом начале занятия получает заряд положительного настроя, передающегося с улыбкой педагога. Тексты приветствия периодически обновляю. **Приложение 3.**

После приветствия, перед ребёнком ставлю задачу «**поздороваться с музыкой**»: сидеть тихо и слушать музыку, которую играю на фортепиано. Здесь особое внимание обращаю на качественное исполнение музыкального материала, поскольку в комплексе все мелодии и песни, звучащие на занятии, формируют музыкальные представления ребёнка.

Далее провожу **музыкальную разминку**. Музыкальная разминка предполагает общеукрепляющие упражнения, регулирующие мышечный тонус организма. На этом этапе обязательно применяю в работе упражнения, направленные на формирование певческого дыхания. В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей. Дыхательная гимнастика оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие: положительно влияет на обменные процессы; способствуют восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание; исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночник. **Приложение 4.**

Также провожу пальчиковые игры, точечный массаж. Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что развивает мозг ребёнка, стимулирует развитие речи. Чтобы обучающиеся с ОВЗ не отставали в развитии от своих сверстников, необходимо оказывать им всестороннюю помощь и поддержку. Вариант доступной помощи – пальчиковая и кинезиологическая гимнастика. **Приложение 5.**

С детьми проговариваю чистоговорки с различными заданиями. **Приложение 6.**

Все упражнения стараюсь подбирать на подражании. Для того чтобы у детей выработался устойчивый интерес и положительное эмоциональное отношение к данному виду деятельности, провожу разминку в игровой форме. Выбор упражнений зависит от педагогических задач и тематике занятия. Основные задачи этой вступительной части занятия – установление контакта с ребёнком, создание атмосферы психологического комфорта.

Занятия планирую из комплекса заданий, которые подбираю с учётом индивидуальных особенностей развития и интересов ребёнка. Кто-то из детей боится шумовых инструментов, кто-то любит подвижные игры и так далее. Иногда привычное и любимое занятие даётся ребёнку с трудом из-за настроения либо самочувствия – поэтому

содержание занятия всегда вариативны и гибко подстраиваю под детей. Наиболее сложные для ребёнка задания чередую с более лёгкими и интересными ему.

Пальчиковые игры способствуют естественной связи между движениями рук и произношением слов. Исследователи, занимающиеся изучением механизма речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Пальчиковые игры развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность; «предвосхищают» сознание, повышают общий уровень организации мышления. Пропевание песен, сопровождающих пальчиковую гимнастику, служит замечательным средством развития артикуляционного аппарата. Большинство чистоговорок, четверостиший прорабатывается “пропеванием” каждого слога одновременно с движениями пальцев сначала правой и левой руки поочередно, а затем обеих рук вместе. Это помогает сосредоточить внимание ребенка на четком проговаривании каждого слога в словах и развивает речедвигательную координацию органов артикуляции и рук.

Пальчиковые упражнения и игры по развитию чувства ритма обязательно включаю в каждое музыкальное занятие. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра, упражнение может неоднократно повторяться и варьироваться в течение всего учебного года. Занятия должны носить непринужденный характер, без каких – либо замечаний детям и только с положительной оценкой. Такие пальчиковые игры помогли мне сформировать добрые отношения с детьми.

На этапе занятия **«Вокальные упражнения, разучивание песен»** большое значение уделяю выбору репертуара. Репертуар стараюсь подобрать так, чтобы он соответствовал певческим возможностям детей. Из опыта работы видно, что дети предпочтение отдают произведениям напевного умиротворяющего характера. Это тексты песен небольшие по диапазону, связанные с доступными и понятными образами для детей.

Для развития координации речи и движения провожу с детьми ритмодекламацию. Ритмодекламация – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме.

Основная цель – это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи, естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения различных настроений в речевом или музыкальном материале.

Для того чтобы сконцентрировать внимание детей на координации их собственных движений с пением, с музыкальным метроритмом применяю **вокально – двигательные**

разминки. Чтобы детям было проще уловить заданный музыкальным произведением ритмический рисунок, основную мелодию не просто прослушиваем, а исполняем. Для этого мелодия должна быть снабжена текстом понятным по смыслу и доступным для быстрого запоминания ее детьми. Начиная с простейших заданий – игр, музыкальные упражнения постепенно усложняются, тем самым становясь все увлекательнее.

Приложение 7.

На занятиях при знакомстве и разучивании песен создаю доверительную атмосферу. Беседую с детьми по содержанию песни. Если дети ОВЗ затрудняются сформулировать ответ, то на столах обязательно лежат карточки с изображением того или иного ответа, или подсказываю детям наводящими вопросами. Ведь ребенок с ограниченными возможностями здоровья просто смотрит на окружающий мир и не умеет видеть, различать, сопоставлять. **Приложение 8.**

На занятиях обязательно веду связь музыки с жизнью. Знакомлю детей с новыми песнями про собак, кошек, дождик, и т.д. Сопровождаю демонстрацией ярких картинок с собаками, явлениями природы, о подвигах, о войне рассказами и стихами. Дети откликаются и сами рассказывают о своих собаках и кошках. Прошу детей задавать вопросы по содержанию, побуждая тем самым мыслить, общаться.

При разучивании песен использую разнообразные приемы: пение по цепочке, по фразе, дидактические игры.

Игра на музыкальных инструментах, как составляющая часть занятия выполняет роль развития навыков игры и музыкальных способностей, таких, как чувство ритма, тембровый и мелодический слух. Использование детских **музыкальных инструментов на занятиях** способствует решению коррекционных задач:

- развитие внимания, самоконтроля;
- формирование координации движений;
- развитие мелкой моторики;

Дети ОВЗ предпочтение отдают детским шумовым инструментам. Иногда любят выступать с музыкальными зарисовками на праздниках и концертах, что выполняет роль демонстрации успехов. Часто ребёнок проявляет большой интерес к инструменту, на котором я исполняю музыку. Знакомство с настоящим музыкальным инструментом может стать неотъемлемой частью каждого занятия. **Приложение 9.**

На каждом занятии провожу музыкальные игры. Их цель – развитие координации, накопление двигательного опыта, удовлетворение потребности ребенка в движении и эмоциональном подъеме. Свои навыки дети демонстрируют на различных праздниках.

В развитии музыкально – ритмической деятельности посредством подвижных музыкальных игр дети усваивают средства художественной выразительности характерные для музыки и речи – ритм, темп, высоту, что дает возможность дифференцированно воздействовать на разных детей.

Медлительные дети нуждаются в стимулирующей музыке, которая бы повышала возбуждение в коре головного мозга и стимулировала бы их общий жизненный тонус. Это произведения подвижного, быстрого характера.

Гиперактивные дети успокаиваются музыкой умеренного темпа, снижающего возбужденное состояния коры головного мозга.

Дистоническим детям, у которых в течение дня происходит резкая смена эмоционального состояния (*от агрессии до апатии*) применяю стабилизирующую музыку спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания.

Музыкальная игра вызывает эмоциональный и двигательный отклик. Характер отклика зависит от цели, содержания, образа игры, которая отличается от танца, пляски тем, что помогает детям внимательно и сознательно слушать музыку.

В музыкальной игре ребенок выполняет различные задания: все его движения и действия связаны с процессом узнавания и различения характера музыки, отдельных выразительных средств. Постепенно это вырабатывает у ребенка умение согласовывать движения с началом и окончанием музыки, ощущать фразировку, метроритм, интонацию, такты.

Эмоционально окрашивая игровые действия, музыка предъявляет детям требование проявлять волевые усилия, сосредотачиваясь на многообразии выразительных интонаций, ритмических рисунков мелодии, что позволяет формировать музыкальные и двигательные навыков, активизацию чувств, воображение, мышление.

Аналогично музыкальному приветствию проходит церемония прощания. Музыкальное приветствие и прощание полезны тем, что четко ограничивают начало занятия и создают целостность, законченность его. **Приложение 10.**

Таким образом, в своей деятельности стараюсь не делать акцент на целенаправленное обучение детей музыкальной грамоте, а выдвигаю на первый план более значимые для ребенка воспитательные эффекты.

Средства и способы реализации практики. При использовании инклюзивной формы обучения стремлюсь развить методологию, направленную на детей и признающую, что все дети – индивидуумы с различными потребностями в обучении. Стараюсь разработать подход к преподаванию и обучению, который будет

более гибким для удовлетворения различных потребностей в обучении. В этом случае при использовании инклюзивного образования выиграют все дети. Преподавание и обучение в кружке становятся более эффективными.

| № п.п. | Этап | Задачи, виды деятельности | Сроки |
|--------|-----------------|--|-------------------|
| 1. | Организационный | Ознакомление с целями, задачами, содержанием практики с учетом тематики. Определить сроки, наметить план. | Сентябрь -октябрь |
| 2. | Теоретический | Пользуясь ресурсами интернета, методических журналов, книг найти интересный материал по работе с детьми ОВЗ, чтобы использовать эту информацию при проведении занятий. | В течение года |
| 3. | Практический | Разработать занятия, методический и наглядный материал; Провести занятия. | В течение года |
| 4. | Заключительный | Сопоставление действительных и желаемых результатов работы. | В течение года |

Техническое оснащение занятий

- комната для занятий, отвечающая санитарно - гигиеническим нормам;
- инструменты (детские музыкальные инструменты, синтезатор или фортепиано);
- технические средства обучения (магнитофон, CD – проигрыватель, усилитель, акустические колонки, микрофоны);
- аудиотека;
- учебная методическая литература и учебно-дидактические пособия по вокалу.

Кадровое обеспечение программы

Одним из ключевых условий успешной организации музыкальных занятий является обеспеченность квалифицированным педагогом, имеющим музыкальное и психологическое образование, или прошедшего обучение для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Для меня имеющего музыкальное образование, курсы повышения квалификации по работе с детьми с ОВЗ детей с ограниченными возможностями здоровья, преподавание в кружке «Мечтатели» дается легко.

Социально-педагогическое партнерство

Одним из наиболее важных условий музыкальных занятий является *социально-педагогическое партнерство*, которое осуществляется через совместное проведение и посещение мероприятий, концертов, конкурсов, мастер-классов, занятий.

Социальными партнерами являются:

- Семья ребенка;
- Дом культуры;
- Средняя школа;
- Музей;
- Библиотека;
- Центр социального обслуживания «Альянс».

Для развития творческого потенциала личности воспитанника необходимо создать следующие условия:

- обеспечение индивидуального развития ребенка;
- обеспечение обстановки для проявления самостоятельности;
- соблюдение принципов вокального пения, главным из которых является постепенность в развитии природных данных и способностей воспитанника;
- постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;
- обязательная систематичность и регулярность занятий при общей большой затрате физической и нервной энергии;
- проявление высоких требований к личностным качествам (духовным, нравственным, эмоционально-волевым);
- соблюдение инструкции правил охраны труда ребенка, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

Во всех видах музыкальной деятельности я стараюсь создать условия, необходимые для обеспечения эмоционального благополучия через непосредственное общение с каждым ребенком, уважительное отношение к его чувствам и потребностям.

Свою задачу в музыкальном воспитании ребенка с ограниченными возможностями здоровья, вижу в том, чтобы заинтересовать той или иной деятельностью детей с ОВЗ, найти индивидуальный подход и помочь, сделать так, чтобы ребёнку нравилось приобретать новые навыки в музыкальной деятельности.

Данные о результативности. С целью определения уровня музыкального развития и объема приобретенных навыков применяю диагностические процедуры. Для проверки уровня развития индивидуальных способностей, таких, как чувство ритма, певческая

интонация, музыкальный слух и память использую на занятиях музыкально-дидактические игры, проверочные задания, викторины, беседы. **Приложение 11.**

Можно сделать вывод о том, что все изучаемые музыкальные способности у детей с ОВЗ до и после занятий имеют положительную динамику.

Результативностью обучения детей считаю активное участие в разработке сценариев и в участии концертных мероприятий в центре «Поиск», в Доме культуры, в средней общеобразовательной школе, в музее, в библиотеке. Дети выразительно исполняют песни, рассказывают стихи, разыгрывают сценки, инсценировки, играют на шумовых музыкальных инструментах, пробуют себя в роли ведущих, ассистентов во время мероприятий **Приложение 12, 13, 14.**

Также результативностью можно считать участие в конкурсных мероприятиях.

Приложение 15, 16..

Диагностика уровня развития психических и познавательных функций, обучающегося даёт возможность сделать вывод:

- незначительный прирост в критерии наглядно - образном мышления;
- повысилось эмоциональное состояние и открытость детей;
- научились держаться на сцене;
- владеют навыками общения и сотрудничества в творческой коллективной деятельности;
- проявляют познавательный интерес к музыкально-художественным видам деятельности;
- любят участвовать в концертной деятельности, как группой, так и соло.
- осознанно относятся к своему здоровью: соблюдение гигиены и охраны голоса;

Таким образом, результаты диагностики дают основания полагать об эффективности занятий музыкой, построенных на интонировании, слушании музыки, музыкально-ритмических движениях. Занятия музыкой действительно способствует всестороннему развитию личности ребенка. Благодаря мониторингу, это подтвердилось на примере психических процессов и музыкально-творческой деятельности. Тем самым подтверждается значимость в коррекционной работе для детей с ограниченными возможностями здоровья, занятия музыкой. Музыкально-творческая деятельность может стать важным разделом физического и духовного воспитания.

Возможность использования предоставленного материала в опыте работы образовательных организаций в сфере образования. Данная практика может быть использована в работе руководителей творческих музыкальных объединений, классных руководителей школы, заместителями директора по методической работе, педагогами-

организаторами при планировании воспитательной работы.

Список литературы:

1. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр Академия, 2005.
2. Королькова Е. А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья //Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). - Казань: Бук, 2016
3. Лизунова Т. А. Развитие ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в процессе музыкальной деятельности.
4. Радынова О. П., Катинене А. И. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Академия Москва, 1998
5. *Ишимова, О.А.* Логопедическое сопровождение учащихся начальных классов [Текст] / О.А. Ишимова, С.Н. Шаховская, А.А. Алмазова. – М.: Просвещение, 2014.
6. *Ковалько, В.И.* Здоровьесберегающие технологии в начальной школе [Текст] / В.И. Ковалько. – М.: Вако, 2004.
7. *Лопухина, И.* Логопедия: речь, ритм, движение [Текст] / И. Лопухина. – Санкт-Петербург, «Дельта», 1997.

Интернет – источники:

1. «СтранаМам» <http://www.stranamam.ru/post/410322/>
2. http://www.supertosty.ru/stihi/stih_93.html
3. <http://www.inpearls.ru/580815>