

Российская Федерация  
Ханты - Мансийский автономный округ – Югра (Тюменская область)  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БЕРЕЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

---

ПРИНЯТА  
Методическим Советом

Протокол №1  
от «29» августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  Е.Б. Вострикова

Приказ №156 от «30» августа 2019г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Гармония»**  
художественной направленности

Возраст учащихся: 12-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Шинкаренко Виктория Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

Березово, 2019

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Гармония» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей ХМАО-Югра на период до 2020 года.
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09- 3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).

Музыка как вид искусства способствует формированию у ребенка способности воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное. Она является неотъемлемой частью нашей жизни, и потому имеет огромное влияние на человека, его разум, чувства, и даже мировоззрение. Разнообразие музыкальных направлений, жанров, стилей, помогает каждому взрослому и ребенку найти «свою» музыку.

Хоровое пение - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Коллективное хоровое исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

Программа имеет **художественную** направленность и **углубленный** уровень и составлена с учетом возрастных и физиологических особенностей детей, направлена на музыкальное развитие и приобщение детей к музыкальной культуре. За время обучения по дополнительной образовательной программе «Гармония» дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления в детском творческом коллективе.

Методическое мастерство педагога-хормейстера имеет едва ли не решающее значение в достижении проектируемых высоких результатов. В ходе работы по данной образовательной программе велась поисковая работа, направленная на совершенствование методов (в перспективе - создание эффективной системы) обучения детей вокально-хоровому пению. Такая система

призвана была обеспечить высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

**Актуальность.** Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения и развития под руководством опытного педагога. Формирование у обучающихся вокальных навыков наряду с естественным звучанием детского голоса является приоритетным направлением образовательного процесса. Пение в ансамбле дает хорошую основу для развития слуха и внутренних слуховых представлений обучающегося, развивает умение слышать музыкальную ткань по вертикали и горизонтали; увеличивает «подвижность голоса», помогает в выявлении индивидуальных особенностей голоса ребенка, развитии его музыкального вкуса.

Основные принципы программы:

\*развивающий характер обучения

\*системность обучения

\*дифференцированный подход к развитию каждого ребенка в соответствии с его возможностями

\*гибкость структуры образовательного процесса

Учащиеся, для которых программа **актуальна**

Возраст обучающихся 12-17 лет.

В учебные группы принимаются дети, прошедшие конкурсный отбор в форме прослушивания и собеседования, где выявляются музыкальные способности (музыкальный слух, певческие данные).

**Особенности программы:**

- современный подход к обучению академическому пению через призму различных направлений вокальной музыки: пение народных песен, классики, детских песен, отрывков из классических и современных мюзиклов, оперетт; романсов, джазовой музыки, с соблюдением стилевых особенностей исполнения;
- с каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый опыт исполнительского искусства;
- сохранение постоянного контингента воспитанников и поступление самых способных в учебные заведения профильной направленности.

**Цель программы** - обучение детей пению академической направленности в вокальном ансамбле и развитие вокально-музыкального слуха обучающихся.

**Задачи:**

обучающие:

- научить петь в ансамбле на основе академической манеры пения;
- дать основы знаний в области ансамблевого пения;
- дать знания в области музыкальной культуры;

развивающие:

- способствовать формированию навыка пения в вокальном ансамбле;
- развить внутренние слуховые представления, гармонический и мелодический слух;
- сформировать навыки сценического поведения;
- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма;

- развить музыкальные представления и художественный вкус;
- воспитательные:
- содействовать формированию чувства коллективизма;
- сформировать культуру поведения и работы на сцене;
- воспитывать через музыку нравственные качества обучающихся.

## **Учащиеся, для которых программа актуальна:**

**Возраст обучающихся:** 12-17 лет.

В учебные группы принимаются дети с хорошими музыкальными данными (слух, вокальные данные).

Количество обучающихся в группе 10-12 человек.

### **Формы и режим занятий**

Форма занятий – групповая.

Программа предусматривает разнообразные формы организации образовательной деятельности: теоретические и практические занятия, зачеты, концерты, фестивали, конкурсы, экскурсии, посещения концертов и спектаклей с последующим их обсуждением. Занятия по программе органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью коллектива, где каждый участник на протяжении всего периода обучения будет иметь исполнительскую практику.

Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 2 часа с обязательным перерывом 15 минут в конце каждого часа.

**Срок реализации программы** - 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 432 часа. Количество учебных часов в год: 144 часа.

### **Планируемые результаты**

Основным результатом обучения является способность детей к академической направленности в пении; к сценическим выступлениям на концертах, конкурсах, фестивалях; способность к активной творческой самореализации в различных областях музыкального искусства. По окончании обучения обучающиеся:

#### **1 –й модуль -1 –й год:**

*Обучающиеся:*

- будут иметь представления о пении в ансамбле, разновидностях вокального ансамбля;
- будут знать музыкальные термины: кантилена, опора звука, унисон, канон, подголосок.
- постепенно усвоят «правильное» певческое дыхание на «опоре»,
- познакомятся с элементами двухголосия; смогут выучить за год 3-5 музыкальных произведений, принять участие в итоговом концерте.

#### **2 –й модуль -2 –й год:**

*Обучающиеся:*

- усвоят упражнения, направленные на освоение элементов двухголосия (каноны, подголоски, имитация, интервалы);
- будут знать о мелодике и гармонии, тембральной окраске звука;
- смогут освоить двухголосное пение на основе «округлого» вокального звука, с соблюдением вокальных навыков и умений;
- будут иметь представления о культуре сольного и ансамблевого пения;
- смогут петь с сопровождением и а'capella, с соблюдением певческих навыков; выучить от 4 до 6

произведений.

### **3 –й модуль -3 –й год:**

*Обучающиеся:*

- будут иметь представление разновидностях вокального ансамбля, об охране детского голоса; о слуховом внимании и самоконтроле; о специфике пения солиста в вокальном ансамбле;
- смогут освоить трехголосное пение на основе «округлого» вокального звука, с соблюдением вокальных навыков и умений;
- смогут петь с сопровождением и а'capella, с соблюдением певческих навыков;
- смогут выразительно и эмоционально передавать характер музыкального произведения; выучить 4-6 произведений различного уровня сложности.

## **Раздел 2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы текущего, промежуточного контроля и итоговой аттестации:**

- исполнение ансамблевых партий из певческого репертуара в течение учебного года по уровню сложности вокального репертуара на зачетных занятиях;
- участие в качестве солиста и в составе вокального ансамбля на концертах студии и на других концертных площадках.
- участие в конкурсах, фестивалях.

### **Механизм отслеживания результатов освоения программы**

Результативность обучения определяется по бальной системе по следующим критериям:

№	Фамилия, имя	Упражнения - элементы ансамблевого пения	Знание теоретических понятий	Певческий репертуар	Участие в концертной деятельности	Примечания

### **1-й модуль 1-й год обучения**

#### Упражнения-элементы ансамблевого пения.

3 балла – усвоил упражнения, направленные на освоение элементов двухголосия (каноны, подголоски, имитация, интервалы).

2 балла – не в полной мере освоил указанные упражнения.

1 балл – освоил только унисонное пение и простейшие элементы двухголосия.

#### Знание теоретических понятий.

3 балла – усвоил основные теоретические понятия.

2 балла – частично усвоил теоретические понятия.

1 балл – практически не усвоил данные понятия.

#### Певческий репертуар.

3 балла – освоил певческий репертуар, может исполнить свою партию сольно и в ансамбле.

2 балла – не в полной мере освоил певческий репертуар, может исполнить свою партию сольно, но затрудняется петь в ансамбле.

1 балл – освоил только унисонное пение, теряется при пении своей мелодической линии в ансамбле.

#### Участие в концертной деятельности.

3 балла – выразительное исполнение песен в составе вокального ансамбля, с «удержанием» своей вокальной партии; участие в концертной деятельности студии, мероприятиях Театрально-

творческого центра.

2 балла – исполнение песен из репертуара вокального ансамбля, с неуверенным «ведением» своей вокальной партии; участие в концертной деятельности студии и мероприятиях Театрально-творческого центра.

1 балл – может исполнить свою вокальную партию в ансамблевом произведении только в составе группы.

## **2-й модуль 2-й год обучения**

### Упражнения-элементы ансамблевого пения.

2 балла – усвоил упражнения на разные виды голосоведения.

2 балла – не в полной мере освоил указанные упражнения.

1 балл – освоил только унисонное пение и простейшие элементы двухголосия.

### Знание теоретических понятий.

2 балла – усвоил частично теоретические понятия. 1 балл – практически не усвоил данные понятия.

### Певческий репертуар.

3 балла – освоил певческий репертуар, может исполнить свою партию сольно и в ансамбле.

2 балла – не в полной мере освоил певческий репертуар, может исполнить свою партию сольно, но затрудняется петь в ансамбле.

1 балл – освоил только унисонное пение, теряется при пении своей мелодической линии в ансамбле.

### Участие в концертной деятельности.

3 балла – выразительное исполнение песен в составе вокального ансамбля, с «удержанием» своей вокальной партии; участие в концертной деятельности студии, мероприятиях Театрально-творческого центра.

2 балла – исполнение песен из репертуара вокального ансамбля, с неуверенным «ведением» своей вокальной партии; участие в концертной деятельности студии и мероприятиях Театрально-творческого центра.

1 балл – может исполнить свою вокальную партию в ансамблевом произведении только в составе группы.

основные теоретические понятия.

### **3-й модуль 3-й год обучения**

#### Упражнения-элементы ансамблевого пения.

3 балла – усвоил упражнения с элементами 3-4-хголосия в единстве ансамблевого строя.

2 балла – не в полной мере освоил указанные упражнения.

1 балл – освоил только унисонное пение и простейшие элементы двухголосия.

#### Знание теоретических понятий.

3 балла – усвоил основные теоретические понятия.

2 балла – частично усвоил теоретические понятия.

1 балл – практически не усвоил данные понятия.

#### Певческий репертуар.

3 балла – освоил певческий репертуар, может исполнить свою партию сольно и в ансамбле.

2 балла – не в полной мере освоил певческий репертуар, может исполнить свою партию сольно, но затрудняется петь в ансамбле.

1 балл – теряется при пении своей мелодической линии в ансамбле.

#### Участие в концертной деятельности.

3 балла – выразительное исполнение песен в составе вокального ансамбля, с «удержанием» своей вокальной партии; участие в концертной деятельности студии, мероприятиях Театрально-творческого центра.

2 балла – исполнение песен из репертуара вокального ансамбля, с неуверенным «ведением» своей вокальной партии; участие в концертной деятельности студии и мероприятиях Театрально-творческого центра.

1 балл – может исполнить свою вокальную партию в ансамблевом произведении только в составе группы.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Подведение итогов реализации программы: участие в концертах по итогам полугодия и года, в конкурсах, фестивалях, в различных мероприятиях студии и ОУ. Основным образовательным результатом обучения по данной программе является способность к активной творческой самореализации в различных областях музыкального искусства. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый опыт исполнительского искусства. В конце обучения проходит аттестация в форме зачетов по итогам освоения программы.

## **Раздел 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Основы вокального ансамбля	30	10	20	Опрос, обсуждение
3.	Работа над строем и ансамблем.	38	10	28	Прослушивание
4.	Работа над ансамлевым репертуаром.	50	8	42	Прослушивание
5.	Концертные выступления.	20	6	14	Репетиции
6.	Итоговые занятия	4	-	4	Концерт
<b>Итого часов</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

#### 1 года обучения

##### **1. Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение репертуарных планов.

##### **2. Основы вокального ансамбля.**

Двухголосие. Виды голосоведения (параллельное движение голосов, остинато, подготовительные упражнения к противоположному голосоведению). Ритмическое остинато.

Практическая часть. Пение унисонных и двухголосных упражнений на разные виды голосоведения (параллельное, остинатное). Пение вокальных упражнений с элементами аккордовой фактуры (по секвенциям). Эпизодическая работа над сложными элементами музыкальных произведений.

##### **3. Работа над строем и ансамблем.**

Координация слуха с деятельностью голосового аппарата.

Практическая часть. Освоение ансамлевых навыков, упражнений на материале разучиваемого репертуара; работа над выработкой унисона, слитности звучания голосов в ансамбле.

##### **4. Работа над ансамлевым репертуаром.**

Работа с народной песней (пение с сопровождением и а'capella). Разноязыковость в народной песне. Исполнение двухголосной народной песни, с опорой на национальный колорит песни в сочетании с элементами сценических движений.

Практическая часть. Работа над кантиленой, чистотой интонации и жанровыми особенностями в народной песне. Пение обработок народных песен в сопровождении инструмента и а'capella.

Произведения русских и зарубежных композиторов. Двухголосные переложения и обработки произведений русских и зарубежных классиков; жанр вокальной миниатюры.

Произведения современных авторов. Метроритм и мелодика произведений современных авторов.  
Практическая часть. Работа над созданием стройного ансамбля, ровностью звучания партий; освоение средств исполнительской выразительности. Работа с текстом. Работа над дикцией.

## **5. Концертные выступления.**

Подготовка к концертам; создание целостного художественно-выразительного образа музыкальных произведений.

Практическая часть. Подготовка усложненных концертных номеров; индивидуальная и индивидуально-групповая работа над ансамблевыми партиями. Освоение средств музыкальной выразительности; работа в ансамбле над выразительным исполнением музыкальных произведений. Участие в концертах, посвященных различным датам и событиям.

## **6. Итоговые занятия.**

Практическая часть. Участие в проверочных прослушиваниях: знание партий ансамблевого репертуара, их исполнение сольно и в ансамбле. На итоговом концерте каждый исполняет в составе ансамбля от 3 до 5 произведений из репертуара: народную песню, произведение композиторов-классиков или современных авторов.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Развитие навыков ансамблевого пения	30	8	22	Опрос, обсуждение
3.	Работа над строем и ансамблем.	38	10	28	Прослушивание
4.	Работа над ансамлевым репертуаром.	50	9	41	Прослушивание
5.	Концертные выступления.	20	6	14	Репетиции
6.	Итоговые занятия	4	-	4	Концерт
<b>Итого часов</b>		<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

**2 года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение репертуарных планов.

### **2. Развитие навыков ансамблевого пения.**

Противоположное голосоведение. Трехголосие; простейшие виды имитационной полифонии. Подготовка к пению гомофонно-гармонической и аккордовой фактуры.

Практическая часть. Пение унисонных, двухголосных и трехголосных (секвенционных) упражнений на разные виды голосоведения (параллельное, противоположное). Пение вокальных упражнений с элементами аккордовой фактуры. Эпизодическая работа над сложными элементами музыкальных произведений.

### **3. Работа над строем и ансамблем.**

Гармоническая вертикаль ансамбля; развитие координации слуха с деятельностью голосового аппарата.

Практическая часть. Освоение ансамблевых (певческих и слуховых) навыков, упражнений на материале разучиваемого репертуара; работа над ансамблевым унисоном, двухголосием, слитностью ансамблевого строя.

### **4. Работа над ансамблевым репертуаром.**

Работа с народной песней. Национальный колорит песни в сочетании с пластикой сценических движений. Обработки и переложения народных песен.

Практическая часть. Пение обработок народных песен (двух-трехголосных) в сопровождении инструмента и а'capella. Работа над кантиленой, чистотой унисона и ансамбля; жанровыми особенностями народной песни.

Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков. Жанр вокальной миниатюры; произведения из опер, оперетт и мюзиклов в переложении для ансамбля.

Произведения современных авторов. Песенный цикл как форма ансамблевого исполнительства. Музыкально-литературные композиции с элементами театрализации.

Практическая часть. Работа над созданием стройного ансамбля, ровностью звучания партий; освоение средств исполнительской выразительности. Освоение исполнительских навыков в работе над сложными музыкальными формами с элементами театрализации.

### **5. Концертные выступления.**

Подготовка к концертам, фестивалям и конкурсам; репетиции с микрофонами и театральной

атрибутикой.

Практическая часть. Освоение навыков ансамблевого пения, работа в ансамбле над выразительным исполнением музыкальных произведений. Участие в певческих конкурсах, фестивалях.

**6. Итоговые занятия.**

Практическая часть. Участие в проверочных прослушиваниях: знание партий ансамблевого репертуара, их исполнение сольно и в ансамбле. На итоговом концерте каждый исполняет в составе ансамбля 4-5 произведений из пройденного репертуара.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Совершенствование вокально-ансамблевых навыков	30	10	20	Опрос, обсуждение
3.	Концертный ансамбль	38	10	28	Прослушивание
4.	Работа над ансамблевым репертуаром.	50	8	42	Прослушивание
5.	Концертные выступления.	20	8	12	Репетиции
6.	Итоговые занятия	4	-	4	Концерт
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

3 года обучения

### **1. Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение репертуарных планов.

### **2. Совершенствование вокально-ансамблевых навыков.**

Индивидуальные вокальные навыки – дыхание, дикция, звукообразование, артикуляция в единстве ансамблевого строя. Трех-четырехголосие, гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура. Органичное единство ансамбля и строя.

Практическая часть. Пение вокальных упражнений с элементами 3-4-хголосия в единстве ансамблевого строя. Пение двухголосных и трехголосных (секвенционных) упражнений на разные виды голосоведения (параллельное, противоположное). Простейшие импровизации мелодической линии на «выдержанном басу».

### **3. Концертный ансамбль.**

Сбалансированное звучание ансамбля и солиста. Точная интонация при хроматизмах и модуляциях.

Практическая часть. Выравнивание ансамблевых партий по звучанию и слитности в аккорде. Пение небольших каденций одноголосно и 2-3-хголосно; пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй; упражнения на расширение ансамблевого диапазона.

### **4. Работа над ансамблевым репертуаром.**

Работа с народной песней. Национальный колорит песни в сочетании с пластикой сценических движений. Обработки и переложения народных песен.

Практическая часть. Пение обработок народных песен (трехголосных) а' capella и в сопровождении инструмента. Работа над кантиленой, чистотой унисона и ансамбля; жанровыми особенностями народной песни.

Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков. Духовная музыка; дуэты и трио из опер; романсы; оперетта и мюзиклы; джаз.

Произведения современных авторов. Современный метроритм, мелодика и гармонический язык музыкальных произведений. Песенные циклы, музыкально-литературные композиции с элементами театрализации.

Практическая часть. Освоение исполнительских навыков в работе над различными стилями и жанрами музыки: духовной музыкой, романсами (в ансамблевом переложении), отрывков из оперетт и мюзиклов, джаза. Освоение современного гармонического и мелодического языка, метроритмических особенностей современных произведений.

### **5. Концертные выступления.**

Подготовка к концертам, фестивалям и конкурсам; репетиции с микрофонами и театральной атрибутикой.

Практическая часть. Совершенствование навыков ансамблевого пения, работа над выразительностью исполнения, единством ансамблевого строя. Участие воспитанников студии в итоговом концерте в составе ансамбля. Участие в певческих конкурсах, фестивалях.

### **6. Итоговые занятия.**

Практическая часть. Участие в проверочных прослушиваниях: знание партий ансамблевого репертуара, их исполнение сольно и в ансамбле. На итоговом концерте каждый исполняет в составе ансамбля 4-5 произведений из пройденного репертуара.

## **Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Специфика данной программы позволяет использовать различные формы обучения и применение следующих **методов и приемов**: наглядный метод (личный показ педагога), словесный метод, метод от простого к сложному (репродуктивный), используется метод самостоятельной работы обучающегося, прием анализа и обобщения, прием многократного повторения на основе внутренних слуховых ощущений и др.

**Основная форма** обучения - групповые занятия, включающие работу малыми ансамблями (работа над концертным репертуаром). Используется также технология личностно-ориентированного обучения.

Дополнительные формы организации занятий: зачеты (прием вокальных партий), репетиции, постановка концертных номеров. Концерты, фестивали, конкурсы, экскурсии, коллективные посещения концертов и спектаклей с последующим их обсуждением.

Продолжается работа над развитием гармонического слуха, ладовых ощущений; выработкой интонационной устойчивости, ансамблевого унисона. Ведется работа над ансамблевым многоголосием. Исполнительские навыки обучающихся характеризуются умением петь ансамблевый унисон, двухголосие, элементы трехголосия; освоением элементарных средств музыкальной выразительности. Внимание педагога направлено на каждого обучающегося, т.к. одной из ведущих образовательных технологий, применяемых при реализации данной программы является технология личностно-ориентированного обучения.

При реализации программы используются дидактические материалы:

аудиодиски различной тематики;

видеозаписи (кассеты и диски) с записями концертов студии;

разработки музыкально-литературных композиций (с нотным приложением);

репертуарные сборники (народные, авторские, хрестоматии);

примерный репертуар.

### **Материально-техническое оснащение программы**

1. Наличие светлого, проветриваемого помещения.
2. Инструмент электронное пианино, синтезатор.
3. Большое настенное зеркало.
4. Музыкальный центр (CD-DVD) проигрыватель, камертон.
5. Компьютер, совместимый с музыкальным центром, с установленными программами для записи голоса и обработки цифровых музыкальных файлов.
6. Ноутбук или компьютер с возможностью просмотра CD/DVD и выходом в Интернет;
7. Мультимедийный LCD-проектор, экран или монитор для демонстрации интернет – трансляций, видеоматериалов с использованием CD/DVD или внешних жестких дисков.
8. CD, DVD диски для записи фонограмм; флэш-карты памяти; боксы для хранения дисков.
9. Микрофоны (радио-, концертные, индивидуальные).
10. Концертные костюмы, обувь, реквизит.
11. Шкафы и стеллажи для хранения концертной одежды, обуви, реквизита.
12. Концертный зал для репетиций и выступлений.

## **Кадровое обеспечение программы**

Данная программа реализуется квалифицированными педагогами-хормейстером и концертмейстером (при наличии).

### **Учебно-информационное обеспечение программы**

#### **Литература:**

1. Асафьев Б. Камерный вокальный ансамбль. – Л., 1979.
2. Виноградов К.П. Работа над дикцией в вокальном ансамбле. – М., 2007.
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
4. Крюкова В. В. Музикальная педагогика. - Ростов н/Д., 2002.
5. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка. - М., 2002.
6. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокальным коллективом – М, 2006..
7. Ровнер, В. Исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре. – Л., 1988.
8. Симакова, Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985. Тевлина В.К.

#### **Интернет-ресурсы**

Для более полного обзора некоторых тем и разделов могут быть использованы интернет-ресурсы (при условии обеспечения учебной аудитории соответствующим оборудованием), в частности сайты: Wikipedia.org, notomania.ru, piano.ru, notes.tarakanov.net, 100not.ru, notonly.ru, music.ya.ru, muzofon.pro, poiskm.org, mp3-pesni.com и др.

**Российская Федерация**

**Ханты - Мансийский автономный округ – Югра (Тюменская область)**  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БЕРЕЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

---

ПРИНЯТА  
Методическим Советом

УТВЕРЖДАЮ  
Директор \_\_\_\_\_ Е.Б. Вострикова

Протокол №1  
от «29» августа 2019г.

Приказ №156 от «30» августа 2019г.

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Гармония»**

художественной направленности  
на 2019-2020 учебный год

Возраст учащихся: 12-17 лет

Разработчик:  
Шинкаренко Виктория Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

Березово, 2019

Цели и задачи 2года обучения (2модуля): – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи:**

- На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности.

**В основу программы** для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьной студии положены упражнения для развития певческих навыков, алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя, правила вокального пения, рекомендованные дающие положительный результат в развитии здорового, сильного выразительного голоса.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность,

обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

**Программа определяет два направления обучения детей:** вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

**По способу организации** педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

**Формы контроля.** Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в

ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, "легкая" музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постигать великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

### **Методическое обеспечение программы.**

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- Музыкальные инструменты (рояль, синтезатор, гитара), магнитофон, компакт-диски, ноутбук. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

**Основные способы и формы работы с детьми:** индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

**Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:** словесные, наглядные, слуховые, практические, объяснительно – иллюстративные.

### **Методы и формы.**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-

сценической театрализации..

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Планируемый результат** и способы их проверки. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

### Календарный учебный график на 2019/2020 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий*
1 год (модуль 1)	-				
2 год (модуль 2)	10.09.2019	30.05.2020	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год (модуль 3)	09.09.2019	30.05.2020	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
1-2 группы модуля 2 и модуля 3	09.09.2019	30.05.2020	36	36	1раз в неделю по 1 часу. Сводные репетиции. Индивидуальные занятия. Концертные выступления.
					ИТОГО: 324ч

**Цель:** через активную музикально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи:**

- На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
  - Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
  - Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
  - Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
  - Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
  - Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.
- Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

### **Календарно-тематическое планирование на 2019-2020 учебный год** **1 учебной группы (2-й модуль)**

N	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10.09.19	12.00-13.40	Беседа.	2	Введение. Летние впечатления. ТБ Правила поведения на занятиях. Обсуждение репертуарных планов.	Кабинет музыки	Входящий контроль. Уровень знаний на начало года.
2	14.09.19	10.00-12.00	Распевание. Беседа, практическая работа.	2	Осенний листопад. Лирические мелодии. Посадка певца. Дыхание.	Кабинет музыки	Анализ практической деятельности
3	17.09.19	12.00-13.40	Распевание. Беседа, практическая работа.	2	Весело – грустно. Интонационная выразительность.	Кабинет музыки	Обобщающее занятие
4	21.09.19	10.00-12.00	Игра	2	Озорные песенки из мультфильмов. И кинофильмов. Музыкальный образ.		Анализ практической деятельности
5	24.09.19	12.00-13.40	Вокальная работа	2	Мелодия – душа музыки. Пение по нотам.	Кабинет музыки	Обобщающее занятие

6	28.09.19	12.00-13.40		2	Солнечный свет в моем голосе. Пение в ансамбле.	Кабинет музыки	
7	01.10.19	12.00-13.40	Лекция	2	Строй. Унисон. Одноголосие.Пение в хоре.Ансамбль	Кабинет музыки	Анализ практической деятельности. Обсуждение.
8	05.10.19	концерт	Практическая работа	2	Праздник в душе у нас. Использование цепного дыхания.	Кабинет музыки	Обобщающее занятие
9	08.10.19	12.00-13.40	Лекция. Практическая работа	2	Тембр.Звуки и краски голоса. Пение соло.	Кабинет музыки	
10	12.10.20	10.00-12.00	Видео просмотр. обсуждение	2	Песни детских кинофильмов.		
11	15.10.19	12.00-13.40	Распевание..	2	Слышу голос из прекрасного далека. Понятие об интервалах.Вокальные упражнения, расширение диапазона	Кабинет музыки	
12	19.10.19	10.00-12.00	Беседа	2	«Музыкальный образ»		
13	22.10.19	12.00-13.40	Беседа. Сценическое мастерство.	2	Вокальный портрет сказочных героев. Музыкальный образ героя. Мимика, жесты.	Досуговый центр	
14	26.10.19	10.00-12.00	Беседа.	2	Картины природы в песнях и сказках. Сравнение обсуждение.	Кабинет музыки	
15	29.10.19	12.00-13.40	Поем вместе	2	Сказки шагают по свету... Песни из сказок.	Кабинет музыки	
16	02.11.20	10.00-12.00	концерт	2	Песни давно минувших дней. Расширение диапазона голоса.	Досуговый центр	Сдача вокальных партий

17	05.11.20	12.00-13.40		2	Музыкальная шкатулка. Музыкальные импровизации.	Кабинет музыки	
18	09.11.20	10.00-12.00	Слушание.	2	Картинки с выставки. Сценический образ.	Кабинет музыки	
19	12.11.19.	12.00-13.40	Лекция	2	Лучше нету того свету... Диапазон певца.	Кабинет музыки	
20	16.11.19	10.00-12.00	Пластическое пение	2	Дружба крепкая. Движения под музыку.		
21	19.11.19	12.00-13.40		2	Фантазия моего сердца. Правильное распределение голоса	Кабинет музыки	
22	23.11.19	10.00-12.00	Пение громко, тихо	2	Души прекрасные порывы. Динамические оттенки.	Кабинет музыки	Участие в музыкальном спектакле
23	26.11.19	12.00-13.40	Беседа, пение	2	Вечная память русским героям. Песни о мужественных людях.	Кабинет музыки	
24	30.11.19	10.00-12.00	Пение	2	Россия – Родина моя. Элементы двухголосия	Кабинет музыки	
25	03.12.19	12.00-13.40	Беседа.	2	Добрый быть совсем не просто. Работа над артикуляцией.	Кабинет музыки	
26	07.12.19	10.00-12.00	Распевание. вокальные упражнения.	2	Души прекрасные порывы. Обработка вокальных навыков	Кабинет музыки	
27	10.12.19	12.00-13.40 1группа	пение	2	Если с другом вышел в путь. Песни о дружбе.	Кабинет музыки	
28	14.12.19	10.00-12.00	Беседа, практическая работа	2	Не грусти, улыбнись и пой! Элементы двухголосия	Кабинет музыки	
29	17.12.19	12.00-13.40 1группа	Беседа	2	Песня рассказывает обо всем. Муз. образы в песне.	Кабинет музыки	
30	21.12.19	10.00-12.00	Лекция. Разновидность голосов	2	«Чарующие звуки»		

31	24.12.19	12.00-13.40	Упражнения для голоса	2	Вокал откроет нам новый мир. Вокально-хоровая работа. Унисон.		Обобщающее занятие
32	28.12.19	10.00-12.00	Пение звуков в разных регистрах	2	Подготовка к выступлению Сценическое мастерство. Красочность моего голоса. Выявление различных красок голоса.	Кабинет музыки	Участие в концерте
33	14.01.20	12.00-13.40	Пластическое пение	2	Все мы дружим с музыкой и песней. Сценическая хореография.		
34	18.01.20	10.00-12.00	Разучивание	2	Маленькая страна – школа моя. Работа над гимном школы.	Кабинет музыки	
35	21.01.20	12.00-13.40		2	Маленькая страна – школа моя. Работа над гимном школы.	Кабинет музыки	
36	25.01.20	10.00-12.00	концерт	2	Маленькая страна – школа моя. Работа над гимном школы.	Кабинет музыки	
37	28.01.20	12.00-13.40		2	Веселое, звонкое эхо.	Кабинет музыки	
38	01.02.20	10.00-12.00	Танцуем под музыку	2	Единство музыки и танца. Танцевальные ритмы.	Кабинет музыки	
39	04.02.20	12.00-13.40		2	Песня и фантазия. Музыкальная импровизация.	Кабинет музыки	
40	08.02.20	10.00-12.00	Упражнения для голоса	2	Веселое, звонкое эхо. Расширение диапазона голоса.	Кабинет музыки	
41	11.02.20	12.00-13.40	беседа	2	Чарующие звуки романса. Работа над артикуляцией.	Библотека	
42	15.02.20	10.00-12.00	Практическая работа	2	Под музыку Вивальди. Работа над мелодичностью исполнения.	Кабинет музыки	
43	18.02.20	12.00-13.40	Песни в	2	Мы помним вальса звук прелестный. Обработка	Кабинет	

			ритме вальса		вокальных навыков	музыки	
44	22.02.20	10.00-12.00	концерт	2	Сколько песен мы с вами вместе...Пение в ансамбле.	Кабинет музыки	
45	25.02.20	12.00-13.40	Пластическое пение	2	Элементы двухголосия. Вокально-хоровые навыки.	Кабинет музыки	
46	29.02.20	10.00-12.00		2	Добрая сказка ждет, Обработка вокальных навыков	Кабинет музыки	
47	03.03.20	12.00-13.40	Пластическое пение	2	Движения под музыку.	Кабинет музыки	
48	07.03.20	10.00-12.00	концерт	2	Цветные сны я вижу в детстве.	Кабинет музыки	
49	10.03.20	12.00-13.40	беседа	2	Нам мир завещано беречь. Ритмы марша. Строевые песни.	Кабинет музыки	
50	14.03.20	10.00-12.00		2	<b>«Школьные годы чудесные.»</b>	Кабинет музыки	
51	17.03.20	12.00-13.40	Практическая работа	2	Школьные годы чудесные. Пение песен о школе.	Кабинет музыки	
52	21.03.20	10.00-12.00		2	Игровые импровизации. Правильное распределение дыхания.		
53	24.03.20	12.00-13.40	лекция	2	Джаз и только джаз! Знакомство с элементами джаза.	Кабинет музыки	
54	28.03.20	10.00-12.00	пение	2	Колыбельные детства. Пение в унисон, элементы двухголосия.	Кабинет музыки	
55	31..03.20	12.00-13.40	Пластическое пение	2	Народная песня. Работа с элементами хореографии.		
56	04.04.20	10.00-12.00	игра	2	Весёлая Масленица. Разучивание масленичных песен.		
57	07.04.20	12.00-13.40	беседа	2	Песня твой друг на многие года.	Кабинет музыки	

					Эмоциональное восприятие.		
58	11.04.20	10.00-12.00	Видео просмотр	2	Песни разных народов. Виртуальное путешествие по странам.		
59	14.04.20	12.00-13.40	Практическое занятие	2	Мой самый чистый голос. Пение в унисон.	Кабинет музыки	
60	18.04.20	10.00-12.00	Песни о детстве с элементами 2х голосия	2	Песни нашего детства. Знакомство с многоголосным пением.	Кабинет музыки	
61	21.04.20	12.00-13.40	Песни о Родине- с элементами 2х голосия	2	С чего начинается Родина? Обработка вокальных навыков.	Кабинет музыки	
62	25.04.20	10.00-12.00	Отработка хоровых партий	2	Работа над элементами двухголосия.	Кабинет музыки	
63	28.04.20	12.00-13.40	Песни о школе-сэлементами 2х голосия	2	Школа, ты похожа на корабль. Расширение диапазона голоса.	Кабинет музыки	
64	02.05.20	10.00-12.00		2	Дружба крепкая ...Работа над опорным дыханием.	Кабинет музыки	
65	05.05.20	12.00-13.40	концерт	2	Этот день нам позабыть нельзя. Патриотические песни		
66	09.05.20	10.00-12.00	караоке	2	Песни Великой Победы. Вокально-хоровая работа Работа над артикуляцией.		
67	12.05.20	12.00-13.40	Угадай мелодию	2	.С песней жить всем веселей. Пение песен о дружбе.		
68	16.05.20	10.00-12.00		2	Разноцветный серпантин. Использование цепного дыхания.	Кабинет музыки	
69	19.05.20	12.00-13.40	Пение любимых песен на	2	.Моим другом стала песня	Кабинет музыки	

			выбор				
70	23.05.20	10.00-12.00	Пластическое пение с элементами движения.	2	Сценическая хореография.		Итоговый тест Уровень знаний на конец года.
71	26.05.20	12.00-13.40	репетиция	2	Песня и фантазия. Сценическое поведение. Подготовка к выступлению на концерте.		Сдача вокальны х и хоровых пртий
72	30.05.20	.	Итоговое мероприятие концерт	2	Итоговое выступление на школьном концерте.	Актовый зал	Обобщающ ее занятие Анализ обсужден ие
<b>ИТОГО: 144 часа</b>							

### **Календарно-тематическое планирование на 2019-2020 учебный год**

#### **2учебной группы (3-й модуль)**

**Цель:** через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

#### **Задачи:**

- На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
  - Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
  - Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
  - Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
  - Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения;
  - Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
  - Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.
- Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

N	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов			Раздел 1 модуль 3 Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				всего	теор	практ.			
1	09.09.19 2группа	14.00- 15.30	Беседа.	2ч	2	-	Вводное занятие ТБ Введение. Летние впечатления.	Муз. Кабинет	Входящий контроль
2	13.09.19	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практиче ская работа.	1ч		1	Навыки пения сидя и стоя.	Муз. Кабинет	опрос
3	16.09.19	14.00- 15.20	Беседа, практиче ская работа.		1	1	Интонационная выразительность.	Муз. Кабинет	
4	20.09.19	13.10-13.40 сводная репетиция я 0	Беседа, практиче ская работа.	1ч		1	Музыкальный образ.	Муз. Кабинет	
5	23.09.19	14.00- 15.20	Беседа, практиче ская работа.	2ч	1	1	Пение по нотам.	Муз. Кабинет	
6	27.09.19	13.10-13.40 сводная репетиция	Коллекти вная работа, работа в микрогру ппах, индивиду альная форма деятельн ости.	1ч			Пение в ансамбле.	Муз. Кабинет	
7	30.09.19	14.00- 15.20	Беседа, практиче ская работа.	2ч	0,5	1,5	Навыки пения стоя.	Муз. Кабинет	

8	04.10.19	13.10-13.40 сводная репетиция	концерт	1ч			Использование цепного дыхания.	Актовый зал	Анализ обсужде- ние
10	07.10.19	14.00- 15.20	Беседа, практиче- ская работа.	2ч	0,5	1,5	Пение соло.	Муз. Кабинет	
11	11.10.19	13.10-13.40 сводная репетиция	Коллекти- вная работа, работа в микрогру- ппах, индивиду- альная форма деятельн- ости.	1			Обработка вокальных навыков	Муз. Кабинет	
12	14.10.19	14.00- 15.20	Беседа, практиче- ская работа.	2	0,5	1,5	Пение в терцию.	Муз. Кабинет 101	
13	18.10.19	13.10-13.40 сводная репетиция	Тема блока «Музыка- льный образ»	1			«Музыкальный образ»	Муз. Кабинет 101	
14	21.10.19	14.00- 15.20 1группа	Беседа, практиче- ская работа.	2	0,5	1,5	Музыкальный образ героя.	Муз. Кабинет 101	
15	25.10.19	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практиче- ская работа.	1			Работа над дикцией.	Муз. Кабинет 101	
16	28.10.19	14.00- 15.20 1группа	Коллекти- вная работа, работа в	2	0,5	1,5	Работа над артикуляцией.	Муз. Кабинет 101	

			микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.					
17	01.11.19	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.				Расширение диапазона голоса.	Муз. Кабинет
18	11.11.19	14.00- 15.20 1группа	Беседа, практическая работа.	4	0,5	1,5	Музыкальные импровизации.	Муз. Кабинет 101
19	15.11.19	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1			Сценический образ.	Муз. Кабинет 101
20	18.11.19	14.00- 15.20	Беседа, практическая работа.	2	0,5	1,5	Выработка активного унисона.	Муз. Кабинет 101
21	22.11.19	13.10-13.40 сводная репетиция	Своя игра.	1			Формирование сценической культуры.	Муз. Кабинет
22	25.11.19	14.00- 15.20	концерт	2	0,5	1,5	Правильное распределение голоса	Актовый зал
23	29.11.19	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1			Динамические оттенки.	Муз. Кабинет
24	02.12.19	14.00- 15.20	Беседа, практическая работа.	2	0,5	1,5	Ритмическая работа.	
25	06.12.19	13.10-13.40	Беседа,	1			Элементы	Муз.

		сводная репетиция	практиче- ская работа.				двуихголосия	Кабинет	
26	09.12.19	14.00- 15.20	Беседа, практиче- ская работа.	2	0,5	1,5	Работа над артикуляцией.	Муз. Кабинет	
27	13.12.19	13.10-13.40 сводная репетиция	Коллективная работа, работа в микропруппах, индивидуаль- ная форма деятельн- ости.  Беседа, практиче- ская работа.	1			Обработка вокальных навыков  Выразительность образа.	Муз. Кабинет	
28	16.12.19	14.00- 15.20	Беседа, практиче- ская работа.	2	0,5	1,5	Элементы двуихголосия	Кабинет музыки	
29	20.12.19	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практиче- ская работа.	1			Музыкальные образы в песне.	Кабинет музыки	
30	23.12.19	14.00- 15.20	Тема блока «Волшеб- ные звуки»	2	0,5	1,5	Тема блока «Волшебные звуки»	Кабинет музыки	
31	27.12.19	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практиче- ская работа.	1			Вокально-хоровая работа.	Актовый зал	Обобщаю- щее занятие

32	13.01.20	14.00- 15.20	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная работа.	2	0,5	1,5	Выявление различных красок голоса.	Кабинет музыки	
33	17.01.20	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1			Сценическая хореография.Пластическое пение	Кабинет музыки	
34	20.01.20	14.00- 15.20	Беседа, практическая работа.	2	0,5	1,5	Работа над гимном школы.	Кабинет музыки	
35	24.01.20	13.10-13.40 сводная репетиция	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	1			Подготовка к выступлению Сценическое мастерство.	Кабинет музыки	
35	27.01.20	14.00- 15.20	Беседа, практическая работа.	2	0,5	1,5	Выступление на новогоднем мероприятии	Кабинет музыки	
37	31.01.20	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1			Итоги выступления.		
38	03.02.20	14.00- 15.20	Беседа, практическая работа.	2	0,5	1,5	Единство музыки и танца. Танцевальные ритмы.	Кабинет музыки	
39	07.02.20	13.10-13.40	Беседа,	1			Музыкальная	Кабинет	

		сводная репетиция	практиче ская работа.				импровизация.	музыки	
40	10.02.20	14.00- 15.20	Беседа, практиче ская работа.	2	0,5	1,5	Расширение диапазона голоса.	Кабинет музыки	
41	14.02.20	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практиче ская работа.	1			Чарующие звуки романса.	Кабинет музыки	
42	17.02.20	14.00- 15.20	Беседа, практиче ская работа.	2	0,5	1,5	Работа над мелодичностью исполнения.	Кабинет музыки	
43	21.02.20	14.00-15.00 сводная репетиция	Беседа, практиче ская работа.	1			Обработка вокальных навыков	Актовый зал	
44	24.02.20	14.00- 15.20	Беседа, практиче ская работа.	2			Пение в ансамбле.		Анализ. Обсужде ние
45	28.02.20	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практиче ская работа.	1		1	Элементы двухголосия. Вокально-хоровые навыки.		
46	02.03.20	14.00- 15.20	Беседа, практиче ская работа.	2	0,5	1,5	Обработка вокальных навыков	Кабинет музыки	
47	06.03.20	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практиче ская работа.	1		1	Создание сценического образа.	Актовый зал	Анализ обсужде ние
48	09.03.20	14.00- 15.20	Коллекти вная работа, работа в	2	0,5	1,5	Ритмы марша.	Кабинет музыки	

			микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.					
49	13.03.20	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1			Ансамблевое пение.	Кабинет музыки
50	16.03.20	14.00- 15.20	Тема блока «Настро юсь на лирическ ий лад...»	2	0,5	1,5	« лирический лад...»	Кабинет музыки
51	20.03.20	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1			Пение песен о школе.	Кабинет музыки
52	23.03.20	14.00- 15.20	Беседа, практическая работа.	2	0,5	1,5	Правильное распределение дыхания.	Кабинет музыки
53	27.03.20	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.				Работа с элементами джаза и блюза.	Кабинет музыки
54	30.03.20	14.00- 15.20	Беседа, практическая работа.	2	0,5	1,5	Колыбельные. Пение в унисон, элементы двухолосия.	Кабинет музыки
55	03.04.20	13.10-13.40 сводная репетиция	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная	1			Народная песня. Работа с элементами хореографии.	Кабинет музыки

			форма деятельн ости.					
56	06.04.20	14.00- 15.20	Беседа, практиче ская работа.	2	0,5	1,5	Разучивание масленичных песен.	Кабинет музыки
57	10.04.20	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практиче ская работа.	1		1	Эмоциональное восприятие.	Кабинет музыки
58	13.04.20	14.00- 15.20	Беседа, практиче ская работа.	2	0,5	1,5	Виртуальное путешествие по странам.	Кабинет музыки
59	17.04.20	14.00-15.00 сводная репетиция	Беседа, практиче ская работа.	1		1	Пение в унисон.	Кабинет музыки
60	20.04.20	14.00- 15.20	Беседа, практиче ская работа.	2	0,5	1,5	Знакомство многоголосным пением.	Кабинет музыки
61	24.04.20	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практиче ская работа.	1		1	Обработка вокальных навыков.	Кабинет музыки
62	27.04.20	14.00- 15.20	Беседа, практиче ская работа.	2	0,5	1,5	Работа над элементами двуихголосия.	Кабинет музыки
63	01.05.20	13.10-13.40 сводная репетиция	Коллекти вная работа, работа в микрогру ппах, индивиду альная	1		1	Расширение диапазона голоса.	Кабинет музыки

			форма деятельн ости.					
64	04.05.20	14.00- 15.20	Беседа, практиче ская работа.	2	0,5	1,5	Работа над опорным дыханием.	
65	08.05.20	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практиче ская работа.	1		1	Работа над артикуляцией.	Актовый зал
66	11.05.20	14.00- 15.20	Коллекти вная работа, работа в микрогру ппах, индивиду альная форма деятельн ости.	2	0,5	1,5	Лирические песни о войне.	Кабинет музыки
67	15.05.20	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практиче ская работа.	1		1	Патриотические песни.	Актовый зал
68	18.05.20	14.00- 15.20	Беседа, практиче ская работа.	2	0,5	1,5	Использование цепного дыхания.	Кабинет музыки
69	22.05.20	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практиче ская работа.	1		1	Песни Великой Победы. Вокально- хоровая работа.	Кабинет музыки
70	25.05.20	14.00- 15.20	Беседа, практиче ская работа.	2	0,5	1,5	Сценическая хореография. Сцени ческое поведение.	Актовый зал
								Анкетир ование на конец года. Уровень удовлетв оренность

71	29.05.20	Итоговое занятие	Беседа, практическая работа.	4		4	Подготовка к выступлению на итоговом концерте.	Актовый зал	и . Обобщающее занятие. Анализ . обсужден ие
72	01.06.20	Праздничный концерт	Беседа, практическая работа.					Центральная площадь	
<b>ИТОГО - 144ч</b>									

### **Репертуар второго года обучения:**

#### Русские народные

Роза, ты роза моя.

Во-кузнице.

Матушка

#### Песни русских композиторов:

А.Пахмутова «Добрая сказка»

В.Локтев «Ты лети, ветерок»

Я.Дубравин «Песни наших отцов»

Я.Дубравин «Сочинение о весне»

Я.Дубравин «С добрым утром»

Г. Струве «У моей России»

Мир без войны.

Бабушка

Здравствуйте мамы

«Это знает каждый» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина, „

«Красивая мама» музыка Э. Колмановского, слова С. Богомазова, ,

«В горнице» музыка А. Морозова, слова Н. Рубцова,

«Весенние заклички, попевки, скороговорки»

«В землянке» музыка К. Листова, слова А. Суркова, „

«Прекрасное далёко» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.,

«ой да ты калнушка» русская народная песня

«Аист на крыше» музыка Д. Тухманова, слова А. Поперечного, „

«Эх, дороги» музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина

### **Репертуар третьего года обучения**

Гимн школы

Гимн России

Гимн МАНА

Гимн молодежи.

Господа, с днем учителя Вас!

Песня о школе.

Здравствуй Родина моя милая.

Давайте сохраним.

Гимн учителям

Попурри на школьную тему.

Мир без выстрела на земле.

Аист на крыше

Родина моя.

Россия матушка

Расскажи мне дед

Ветераны войны

Треугольный конверт.

Музыка М.Таривердиева «Маленький принц» слова М.Добронравова

«Аве Мария» Ф.Шуберта

«Вечерний звон! Слова И.Козлова, обр. Н.Иванова

«Учителя, вы в нашем сердце остаётесь навсегда»

«Первая учительница» слова И.Иванова, музыка П.Соловьёва

«Марш весёлых ребят» музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача, ,

«Прекрасное далёко» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.,

«Расти, расти моя калинушка» русская народная песня

«Аист на крыше» музыка Д. Тухманова, слова А. Поперечного, ,

«Майский вальс» музыка И. Лученка, слова М. Ясения,

«Зима» музыка Э. Ханка, слова С. Острового,

«Песня» музыка А. Петрова, слова Я. Голякова, зимние попевки, потешки

«Это знает каждый» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина, ,

«Мечта» Музыка и слова А.Иевлева

### **Материально-техническое обеспечение:**

- 1.Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт)
2. Ноутбук
3. Мультимедиа проектор
4. Синтезатор

### **Используемая литература:**

- 1 .Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. «Музыкальные игры для детей» Составители Т. Н. Образцова, г. Москва «Этрол-Лада»2005г.
4. Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы», «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. «Хрестоматия музыкального материала» Составители Е. Критская, Т. Шмагина, Г. Сергеева. Москва

- «Просвещение» 2002г.
9. «Музыка в школе» Составители Е. Критская,  
Т. Шмагина, Г. Сергеева. Москва «Культура»
10. «Музыка» Составитель В. Фадин. Издательство «Учитель» 2003г.
11. «Песни о Родине». Серия «Наши любимые песни».  
Издательство И. В. Зайцева. Г. Москва 2001г.
12. «Популярный песенник-справочник» Составители И. Олинская,  
Д. Ухов, И. Оякяер.г. Москва.  
Издательство «Музыка» 1991г.
13. Популярные детские песни «Рисунки на асфальте».  
Составители Ф. Такун, А. Шершунов.  
Издательство «Современная музыка»